

širi planetom i Sajmom knjiga i iskrene priče



HOLANDSKA KNJIZEVNICA
HELEN VON RIJEN

Književnica u „Plejboju“

Helen von Rijen, lepa i zavodljiva spisateljica se našla (obnažena, naravno) i na stranicama „Plejboja“, što, kako kaže, nije učinila zbog karijere, nego zbog primamljive finansijske ponude, a odluku da ponudu prihvati podržao je i njen muž. „Fotografisanje nagog tela naravno ne može da učini knjigu boljom. Reč je o eventualnoj trenutnoj, kratkotrajnoj fascinaciji i ništa više.“



„Blic“ kaže: Žene su danas najčitaniji autori. I u svetu i kod nas sve je više žena pisaca. U kvalitativnom smislu nema razlike između muškog i ženskog spisateljstva. Eventualno se može govoriti o razlici u senzibilitetu i izboru tema. U „Narodnoj knjizi“ negujemo žene autore. Objavimo godišnje tridesetak naslova najrazličitijih žanrova ovdanišnjih žena pisaca. Od Gordane Kušić i Ljubice Arsić do autorki koje tek počinju kao što su Nada Dušanić, Mira Popović. U naše najčitnije knjige ubrajaju se knjige Eve Ras i Gordane Kušić, a pet naših autorki je poslednjih godina dobilo prestižno književno priznanje „Žensko pero“. Dakle, činjenica da je određenu knjigu napisao pripadnik jednog ili drugog pola ne znači mnogo.“

Tokom jučerašnjeg dana promovisana je i knjiga Srne Lango „Gladna godina“ (Plavi jahač), u kojoj poznata glumica, ovoga puta u ulazi spisateljice, piše o životu mlade preosetljive drugičice u Beogradu za vreme bombardovanja 1999. i o njenom životu „na crtu“ u godinama tranzicije. U popodnevnom satima

na štandu „Narodne knjige“ pažnju su privukle spisateljice Sonja Atanasijević („Crveni krug“), Nena Laković („Ništa žena“), Ensura Hamdžić („Jabana“), Dušica Milanović, čija se knjiga „Dom za moju unuku“ (Narodna knjiga) upravo prevodi na engleski, za „Blic“ kaže: „U poslednje vreme priča o ženskoj književnosti je neka vrsta

trenda. Lično, nisam uverena u tu podeľu, ako ljudi tako vole - neka im bude. Uostalom, strahovito mnogo knjiga koje su napisali muškarci su upravo o ženama. Većina onoga što žene pišu je o ženama. Dakle, drago mi je da sam žena.“

Vasa Pavković, književni kritičar i urednik u izdavačkoj kući „Narodna knjiga“, za

Fenomen ženskog pisma se

Traže se slasne



SRNA LANGO



DUŠICA MILANOVIĆ



MIRJANA BOBIĆ MOJSILOVIĆ

Poslednjih godina nekoliko žena autora je dobilo najprestižnije književno priznanje Nobelovu nagradu (Nadine Gordimer, Elfride Jelinek, Doris Lessing). S druge strane, knjige koje potpisuju žene neretko se svrstavaju u lako štivo i tzv. „čiklit“ literaturu. Iako je sama podela na mušku i žensku književnost problematična, činjenica jeste da je sve više knjiga (u svim žanrovima) koje pišu žene. To je veoma uočljivo i na ovogodišnjem Sajmu knjiga u Beogradu.

Tanja Nježić

Na štandu „Čigoje“ sa čitaocima su se družile Vjera Mujović autor knjige „Nisam ovaako zamišljala život“, Teodora Tara („Mesečeva rosa“), Mira Bobić-Mojsilović („Srce moje“). „Žensko pismo“ je jedna

Mirjana Bobić Mojsilović: „Nije čudo što žene imaju više čitalaca jer su u izboru i pristupu temama iskrenije od muškaraca“. Jegi Fler ne veruje u razliku između muškog i ženskog pisma, a Vasa Pavković ipak veruje

od tema mog novog romana“, kaže za „Blic“ Mira Bobić-Mojsilović. „Poenta priče je u tome što je više žena koje pišu. To je fenomen, a ne razlika u kvalitetu napisanog s obzirom na pol autora. Žene su te koje više čitaju, više posećuju biblioteke, više prisustvuju književnim večerama. Međi je teorija da svako ko puno čita postaje poten-

cijalni pisac. Dakle, bilo je za očekivati sve više knjiga ženskih autora. Očigledno planetarna priča, mada neki u Srbiji misle da je to naš (pogrdan) kuriozitet baratajući tezom da je reč o frustraciji. A reč je o potrebi i nije čudo što žene imaju više čitalaca jer su u izboru i pristupu temama iskrenije od muškaraca.“

Poznata italijanska spisateljica Jegi Fler, koja je otvorila ovogodišnju književnu smotru u Beogradu, ne deli književnost na mušku i žensku. „Piše ne delim na žene i muškarce i ne verujem u razliku između muškog i ženskog pisma“, rekla je Jegi Fler.

Popularna holandska autorka Helen Von Rijen, koja je sa svojom knjigom „Bekstivo“ (Laguna) bila gost Sajma, smatra da su žene pisale u senci muškaraca. „U Holandiji na primer, sve bitnije književne nagrade dobijaju muškarci. Ipak, žene su te koje najbolje mogu da govore o ženskim pitanjima i obrađuju se ženama. U mom romanu „Bekstivo“ kroz glavnu junakinju bavim se ženskim emocijama. Shodno tome, to bi možda mogla biti ženska knjiga. Ali ona je i za muškarce ako žele da znaju šta žene misle i osećaju.“