

Књижевница Хелен ван Ројен представила нови роман у Београду

# Бекство од судбине

Књига „Бекство“ је прича о тридесетшестогодишњој жени која, спознајући да је породичан живот гуши, одлучује да напусти мужа и децу и крене у потрагу за правим мушкарцем



Атрактивна списатељица узимала је осмехе београдских читаоца

Холандска књижевница Хелен ван Ројен представила је јуче у Београду на Сајму књига свој трећи роман „Бекство“. У оквиру промоције романа, у издању куће „Лагуна“, књижевница је јуче у књижари „Академија“ у Кнез Михајловој потписивала књиге свима који су је купили.

Роман је достигао статус бестселера, а како каже списатељица, написала га је како би доказала да нико не мора да буде сам на свету, без обзира на то какви га проблеми муче.

Прељуба, мајчинство, осећај кривице, смрт најближих, дрога, алкохол, као и сексуалност чине тематску окосницу овог романа. „Бекство“ представља приповест о тридесетшестогодишњој жени Јулији де Хрот која, после спознаје да јој брак запада у кризу и да је породичан живот гуши, одлучује да напусти мужа и двоје деце.

Жељна авантуре, крече у потрагу за правим мушкарцем. Потрага је одводи у Португалију у загрљај Ромеу. Међутим, јунакиња романа не покушава да савлада само недаће које јој намеће садашњост, већ настоји да се обрачуна са духовима прошлости, односно покушава да преболи губитак брата.

– Увек постоје тренуци када можда не волите своје мужеве. Свака жена која то понекад осети требало би да зна да није једина на свету. Надам се да ће ова књига натерати све који је прочитају да почну да

развишљају на прави начин – рекла је за Глас Хелен ван Ројен.

Хелен ван Ројен је рођена 1965. године у Амстердаму. Завршила је студије журналистике, а прати је глас ауторке која својим књигама помера границе липшући о темама о којима се иначе ћути. Пре него што се посветила писању књига, радила је као новинар. Начином на који представља своје књиге срушила је устаљене представе о књижевницима. Хелен ван Ројен је и прва међу колегињама која се нашла на насловној страни часописа Плејбој. **Д. Башић**

## ИНТЕРВЈУ Хелен ван Ројен, холандска списатељица

# Све је у једноставности

Међу знаменитим светским именима која су својим присуством почаствовала овогодишњи Сајам књига у Београду, била је Хелен ван Ројен, холандска списатељица која последњих година живи у Португалији. Реч је о бестселер писцу, чије су књиге до данас преведене на деветнаест светских језика, док су теме које у својим делима обрађује најчешће табуиране. Ван Ројен пише о сексуалности, „откривајући и анализирајући све женске аспекте на изузетно искрен начин“. Читаоци су списатељици могли да виде на „Лагунином“ штанду, где је потписивала свој најновији роман под називом „Бекство“, који говори о жени која на летовању упознаје мушкарца својих снова и одлучује да напусти породицу, да би отпочела нови живот...

Мислим да пишем једноставно. То су прсте конструкције. Пишем о савременој жени, о њеним проблемима, о стварима с којима се суочава, а које су неретко табу-тема

### ПЛЕЈБОЈЕВА ЗЕЧИЦА

Хелен ван Ројен (1965, Амстердам) завршила је студије журналистике. Радила је као новинар на холандском радију и као хонорарни сарадник престижних магазина као што су Коомполитен и Мари Клер. Књижевну каријеру започела је 2006. романом „Срећна домаћица“, продатом у 125.000 примерака широм света. Овим романом ореће лакоћу и хитност и публици, а у улози књиге говори и подтек да ће на основу романа бити снимљен филм. Хелен ван Ројен прати глас ауторке спремна да помера границе књижевног света, проговоривши о темама о којима се иначе ћути. Начином на који представља своје књиге срушила је устаљене представе о књижевницима. Прва је књижевница која се нашла на насловној страни часописа Playboy.



Хелен ван Ројен. Изглед није гаранција успеха

Каково аутобиографско има у вашој књизи?

– У мојим претходним књигама, нарочито првој и другој, било је доста тога. У овом роману нема баш нимало, ако не рачунамо неке топониме.

Јасно је да сте освојили читаоачку публику. Како гласи формула нашег литерарног успеха?

– Мислим да ја пишем једноставно. То су једноставне конструкције. Пишем о савременој жени, о њеним проблемима, о стварима са којима се суочава, а које су неретко табу-тема. Има, наравно, и оних који кажу да се моје књиге тако продају зато што добро изгледају, али, наравно, то није истина, јер то може да прође, можда, са једном књигом, али је немогуће да вас читају даље и даље, да се интересују за све ваше књиге само зато што лепо изгледају. Читаоци не можете да преварите, можда само једном и више никада. Моје књиге су преведене на деветнаест светских језика и то ми је званика највећа потврда као писцу. Обрађујете и теме које писци углавном избегавају. Пишете о покантним стварима, али и врло озбиљном, често табуи-

раним темама попут абортуса, порођаја

– Почела бих једном називомо је анегдотом. У једном свом роману описивала сам порођај једне своје пријатељице који је трајао два дана на скоро педесетак страница у роману. Издавач ми је рекао да то исправим и питао ме како је уопште могуће да нисам имала осећај да је то можда претерано. Рекла сам му да ја не пишем бајке, већ пишем како живот стварно изгледа, било да је реч о абортусу, сексу, порођају, трудноћи. Управо су жене те које трпе последнице истих, које претрпеју саме изнесу животну бремене. Жене највише трпе.

Једна од ваших најчешћих

тема је сексуалност...

– Ова тема је, заправо, у нашем генетском коду. Потреба за сексом је у прво време била само потреба за репродукцијом. Мене је занимало како се сексуалност третира у различитим земљама. Ја сам одрасла и живела у Холандији, земљи у којој нема никаквих непобирија. Све разлике које постоје, и културолошке и индивидуалне, нас опчињавају. У људима постоји потреба за храном као што постоји потреба за сексом. То је исто. Да сад кажемо – хајде да нешто поједемо, то би било нормално, али, ако кажемо – хајде да водимо љубав, то баш и неће бити нормално. Ипак, у самој теми секса ништа није нити црно нити

бело. Мислим да постоје жене које воле секс и жене које секс једноставно не воле. Није тачно да су само мушкарци ти које секс занима. Утрово хоћу да демантујем ту неистину.

Покренули сте нови магазин за жене.

– Оно што га издваја од других је то што ту неће бити прича о лепоти, одлању, бескрајних реклама козметичких кућа и шопинг центара, већ искључиво универзалних женских тема. У првом броју, рецимо, централна тема је „Зашто жене тепшко долазе до моћи“. Уз то, ићи ће и прича на тему жигола. Дакле, како, на који начин, где жене траже, изнајмљују жигола.

Како вам изгледа Сајам књига у Београду?

– Сајам књига је за мене стварно велико изненађење. Фасцинира ме величина хала, број издавача, количина књига и море људи који долазе, пролазе, разгледају, купују. Немогуће је упоредити Београдски сајам књига са било којим другим. Једино, можда, по величини са Франкфуртским, мада је он више пословни, док ваш има јединствен дух.

Мила Милошевић